



URDU TEXT BOOK

ساری ہندو جلتا

اور

ہندو مہا سبھا سے پوچھنے کی

ایک بات

ہندو جاتی کے سب ہی نژادی دہیان کر کے پڑھیں

ہندو سماج کے سیکڑ حسن نظامی نے لکھا

جولائی ۱۹۲۲ء میں تیسری بار

چھپوٹے المطابع الکبریٰ لکھنؤ میں چھپوٹے

قیمت ۲

طبع سویم



ہندو مہا سبھا و حیوانی

سادہ و اور مہنت سنان دہرم کا انگ ہیں
بودھ گیا کے مہنت جی کی رکشا کا وچار



14 DEC 19

ہندو مہا سبھا کے نیاؤں اور ان سب پرشوں کی سیوا میں جو ہندو مہا سبھا کے نموں سے پریم رکھتے ہیں۔ میرا یہ کہنا ہے کہ "ہندو مہا سبھا" کس چیز کا نام ہے؟ اور ہندو کون لوگ ہیں؟ جن کی یہ سبھا اور مہا سبھا ہے۔ کیا ہندو وہ لوگ ہیں جو انگریزوں جیسے کڑے پٹے میں سمنہ پار جا کر سب لوگوں کے ساتھ کہاں پان کرتے ہیں اور گونا گویا سب کے سارے میٹھ کر کہا جاتے ہیں۔ اور جو ہندوستان کے بڑے بڑے انگریزی ہوٹلوں اور ریل کے اسٹیشنوں پر سب کے سامنے مسلمانوں اور دیگر قوم کے خانہ ماں لوگوں کے ہاتھ کا بنا ہوا کہا نا اور ہر طرح کا اس کہا لیتے ہیں۔ اور پھر کانگریس کے جلسوں جا کر ہندو سنگٹن اور ہندو سدا رکھا گیت گاتے ہیں تو پوچھنا چاہیے کہ یہ ہندو مہا سبھا بھی انہی ہا پرشوں کی ہے؟ اور کیا ہندو ایسے ہی لوگوں کو کہا جاتا ہے۔ مگر میں اس کو نہیں مانوں گا۔ میرا دچار تو یہ ہے کہ دودھان گیانی ہا پرش لوگ ایسے لوگوں کو جو سمنہ پار جا کر گونا گویا سب کو جن کریں۔ اور ہوٹلوں میں ہتھوں کا پکایا ہوا ہر طرح کا اس کہا لیتے ہیں۔ اور ہندو مہا سبھا ایسے اگیانی لوگوں کی سبھا نہیں ہے تو کیا ہندو وہ لوگ ہیں جو اپنے آپ کو "یہ سماجی کہتے ہیں اور جن کے سوامی دیانتد جی نے ستمیارتہ پرکاش لکھکر ہندو دہرم اور سورتی پوجا کا خوب ہی کھنڈن کیا ہے۔ اور جن کے چلے شری رام چند جی اور شری کرشن جی بھگوان اور ان کی پرتھک گیتا جی کی باز آروں میں کھڑے ہو کر دنیا کیا کرتے ہیں۔ اور جنہوں نے یہ دل دکھانے والی بات پنجاب کے شہروں میں پکار پکار کر کہی تھی کہ اگر رام چند جی اور کرشن جی سوامی دیانتد جی کے سامنے ہوتے تو یہ دونوں اتنا سوامی جی کے چرلوں میں اتنا میں لادیتے جس کا بہت سے ہندوؤں کو دکھ ہوا تھا۔ اور کئی شہروں میں اندولن چاٹھا مگر میں جانتا ہوں کہ ہندو سبھا کے نیا کئی آریہ سماجیوں کو ہندو نہیں مانتے گے۔ اور سنان دہرم کو ناش کرنے والوں کو ہندو نہیں کہیں گے۔ کیونکہ آریہ سماجی تو اپنے آپ کو خود ہی ہندو کہنا اور کہلانے کو ہا پاپ کہتے ہیں۔

جنی باتیں میں کے ہندو ہما بھلے کے تیناؤں سے پوچھی ہیں اگر ان میں سے کوئی بات بھی ایسی ہو جس کو منکر ہندو ہما بھلے کے تینا بکس کہ ہماری بھایں ایسا کوئی منس نہیں ہے جس کے کرم اور جس کے خیالات اور پلکے ہوئے جلیہ ہوں تو میں سو سو دہنا دہندو ہما بھلے کو دوں گا مگر کچھ بھی میرے پوچھنا باقی رہ جائے گا کہ ہندو ہما بھلے کے چلائے والے کو کسی قسم کے ہندو میں جب ان میں شری رام اور شری کرشن بھگوان کی تندیہ کر کے والے نہیں اور جب ان میں ہتروں کے ہاتھ کا بنانا ہوا کہا ناہکائے والے نہیں ہیں اور جب ان میں سمندر پار جا کر لگوں اس کہائے والے نہیں ہیں۔ اور جب ان میں گیتا جی کو ٹھوکر مارنے والے نہیں ہیں اور جب ان میں سور کی کہنڈن کرتے والے اور دھرم شاستر کو بگاڑنے والے نہیں ہیں تو پھر میں پوچھوں گا کہ ہندو ہما بھلے اور کس قسم کے ہندو ہیں۔ ہندو ہما بھلے سنا۔ آر۔ واس بابو سر راجیوں کے تینا ہیں یا نہیں؟ اگر ہیں تو ہندو ہما بھلے آر واس بابو سے فرمایا پوچھ کہ انہوں نے دلی ملاپ کا نفر منس کے موقع پر کہا تھا یا نہیں کہ میں ایسی گٹو کو دوتا نہیں مانتا جو سب لڑوں کے ہاتھ سے اور انگریزوں کے ہاتھ سے کٹ کر مر جائے اور اپنی رکشا نہ کر سکے۔ کیا ہندو ایسے ہی کچن کہہ سے نکال سکتے ہیں۔ اور کیا سی۔ آر۔ واس بابو نے یہ بڑا

بول منہ سے نکال کر اپنے ہندوین کو کلنگ کا ٹیکہ نہیں لگایا۔ اور کیا ہندو وہاں سماں بندت مند
لال جی بھی ہیں۔ جنہوں نے دہلی کی ملاپ کا نفرنس کی بھری سبھائیں یہ کہدیا تھا کہ میں تو گنگو اور
بکری اور کتے کو برا بھکتا ہوں۔ تو کیا وہ آدمی ہندو ہو سکتا ہے جو گنگو مانا کو مانا کو کتے کے برا بھکتا
ہو۔ میں شری پنڈت مدن موہن مالویہ جی کا نام ہندو وہاں سماں بہت ادب دیکھتا ہوں۔ مگر مجھے
یہ پچھنے کی ہنگامی چاہیے کہ وہ جو رات دن لاٹ صاحب اور انگریزوں کے ساتھ رہتے رہتے
ہیں اور ان سے کسی طرح کی جھوٹ جھات نہیں کرتے۔ اور وہ چاروں اور ہندوؤں کو اور
ڈوموں کو برہمنوں اور چھتریوں کے برابر لا کر بٹھا دینا چاہتے ہیں۔ تو کیا وہ یہ ہندو دھرم کے انوسار
کرتے ہیں اور یہ کرم کرنے کے بعد وہ پھر بھی ہندو کہے جاسکتے ہیں یا نہیں؟ تو کیا ہندو وہاں بھگت بڑے نیت
لال لاجپت رائے جی ہندو ہیں؟ جو برسوں ہندو پارکے ملکوں میں گورے آدمیوں کے ساتھ اور
مسلمانوں کے ملکوں میں مسلمانوں کے ساتھ رہ کر کہان پان کرتے رہے تو کیا لالاجی نے اپنے ہندو دھرم کو
بچایا؟ اور کیا انہوں نے ان برتنوں میں بھوجن نہیں کیا جن میں گوماس بھی کہا جاتا ہے اور کیا
اس میں پڑھیکر برسوں کہا نا نہیں کہا یا۔ چہاں گورے اور مسلمان گوماس رات دن میں کئی کئی دفعہ
کہاتے رہتے ہیں۔ میری بدھی تو بالکل جھک رہی ہے۔ میری نگاہ میں نہیں آتا کہ ہندو وہاں سماں ہندو ملک
ہے؟ جو ٹھیک ٹھیک ہندو دھرم پر چلتا ہو۔ جب ایسا کوئی نہیں ہے تو پھر ہندو جاتی اور ہندو دھن کی
رکشا کا بڑا بول کس منہ سے بولا جاتا ہے۔

آریہ سماج سے سوال

اب میں آریہ سماج سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ وہ جو سادھوؤں اور مہنتوں کو شہر شہر گاؤں
گلاؤں لگتی لگتی۔ دوارے دوارے بدنام کرتے پھرتے ہیں۔ اور ہندو جاتی کے انگ سے سادھوؤں اور
مہنتوں کو شہرے جوئے ماس کی طرح کاٹ کر پھینک دینا چاہتے ہیں تو کیا کبھی انہوں نے اس کا بھی پوچھا
کیا کہ سادھو اور مہنت چاروں اور چوڑوں اور ڈوموں سے گئے گزرے ہیں کہ ان کو تو تم ہندو جاتی
میں ملا رہے ہو۔ اور مہنتوں اور سادھوؤں کو دیکھ دے کہ نکال رہے ہو۔ دو مہر اسوالمیں آئے
ساجی بھائیوں سے یہ کروں گا کہ تم بھائی لوگ بھولے بھالے ہندوؤں کو یہ کہہ کر دبو کا دیتے ہو
کہ ہم گنگو مانا کی رکشا کرنی چاہتے ہیں۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ سوائے باقی بنانے کے تم نے گنگو رکشا کا کام
کونسا کیا اور کونسا آریہ بھائی گنگو رکشا کے لئے جیل خانہ گیا کہ کس آریہ بھائی کا دھن دولت گنگو کیلئے

برباد ہوا اور کتنے آریہ بھائی ہیں جو گورکھشاہ کے کارن بھانسی پر چڑھے۔ اور کس کس آریہ بھائی نے پتھر
 پل اور گھوٹا لے کر بنائے؟ مجھے تو اس سارے بھارت میں ایک آریہ منشی بھی ایسا دکھائی نہیں
 پڑتا۔ جس نے گھوٹے لئے اپنے پران بنائے ہوں۔ یا دہن دولت لٹا یا ہو۔ یا عمر بھر کے لئے جیل کی
 کھڑکی میں بند ہوا ہو۔ یا کوئی گھوٹا بنا یا ہو۔ مگر میں سادہ ہوا اور بہت بھائیوں میں ایسے بہت سے آریہ
 دکھانے والے گھوٹوں نے گھوٹے لئے گھر بار لٹا دیا عمر بھر کے لئے جیل خانہ چلے گئے۔ اور ان میں سے کئی
 بھائیوں پر چڑھ گئے۔ اگر کسی کو شک ہو تو کلر پور اور راجو دیہا جی کے گڑسے ہوئے جھگڑوں کا
 دھیان کرے کہ وہاں گھوٹا تاکنے لئے آریہ سماجی گھر راستے برباد ہوئے یا سادہ ہوا اور بہت۔ آریہ سماجی
 گھوٹا تاکنے کے لئے جیل خانوں میں گئے یا سادہ ہوا اور بہت آریہ سماجیوں کو گھوٹا تاکنے کے لئے پھانسیاں ہوئیں
 یا سادہ ہوں اور بہتوں کو۔ اور گھوٹا لے سنا تن دھرم ہندوؤں کے ہیں یا آریوں کے۔ سب جانتے
 ہیں کہ کلر پور اور راجو دیہا جی اور دوسری بستیوں اور جگہوں پر جہاں جہاں گورکھشاہ کے جھگڑے
 ہوئے ایک بھی آریہ سماجی کا گھر نہیں لٹا۔ ایک بھی آریہ سماجی بھانسی پر نہیں چڑھا۔ اور ایک بھی آریہ کاکلی
 گھوٹا نہیں ہے۔ مگر سادہ ہوا اور بہت اب تک جیل خانوں میں ہیں۔ اب تک بھانسی چڑھنے والے سادہ ہوں
 اور بہتوں کے گھر والے ان کو رو رہے ہیں۔ آریہ بھائی تو سنا تن دھرم ہندوؤں کو مسلمانوں سے
 لڑا کو چپ چاپ الگ کھڑے ہو کر قاتل دیکھا کرتے ہیں۔ جہاں جہاں اور جس جس شہر میں ہندو
 مسلمانوں کی لڑائی ہوتی ہے وہاں کبوج نکالنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ آریہ سماجی بھائی لڑائی ڈولتے
 ہیں اور جب لڑائی ہو جاتی ہے تو سنا تن دھرم ہندوؤں ہی کے چوٹیں لگتی ہیں۔ اپنی کے مندر کو لٹے پٹے
 ہیں۔ اور اپنی کی مورتیاں توڑی جاتی ہیں۔ اور اپنی کے دھن کی ٹوٹ ہوتی ہے۔ اور اپنی کے گھر بار
 کو آگ لگائی جاتی ہے۔ اور وہی سنا تن دھرم ہندو کچھروں میں گچھے پھرتے ہیں۔ اور پھر وہی سنا تن
 دھرم ہندو جیل خانوں میں بھرے جاتے ہیں۔ اور وہی سنا تن دھرم ہندوؤں کا بیو پارسلانوں
 کے بائیکاٹ سے تباہ ہو جاتا ہے۔ کوئی بتائے کہ آریہ سماجی بھائیوں کا بھی کسی لڑائی جھگڑے میں کج
 نام کوئی نقصان ہوا ہے۔ کیسے دیکھنے کی بات ہے۔ سنا تن دھرم بھائیوں کی آنکھ نہیں کھلتی۔ اور وہ
 آریہ سماجی بھائیوں کے سہیلکٹوں سے خبردار اور ہوشیار نہیں ہوتے۔ اب میں اپنے لیکچر کے
 انت میں ہندو بھائیوں کے نیتاؤں سے ایک اور بات جو سب سے بڑی ہے پوچھ کر اس لیکچر کو پورا
 کر دیتا ہوں۔ اور وہ بات یہ ہے کہ بڑھ گیا جی کے ہمت جی کو بڑھ گیا کے مندر سے بے دخل
 کرنے کی کچھڑی پک رہی ہے۔ اور آریہ سماجی بھائیوں اور ان کے مورکھ سنا تن دھرم ہندوؤں

نے ایسا کر لیا ہے کہ بودھ گیا جی کا مندر بدیشی برہما۔ جا پان۔ اور چن دالوں کو دے دیا جائے
 اور بودھ دہرم کے چینی۔ جا پانی اور برہمی لوگ ہندوؤں کے اس پوتر آستھان پر قبضہ چاہیں
 اور ہندوؤں کے مہنت کشن دیال جی کو اور ان کے بہت پرچین قبضہ کو وہاں سے اٹھا دیا جائے
 ہندو بھائیوں کو گھیا نہیں آتی کہ اپنا پوتر آستھان ان بدیشیوں کو دے دیتے ہیں۔ جن کے ہاں
 ہر طرح کا اس کہا یا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ چاہا اور میتھک (اور سانپ اور کچھ اور گند کی کے
 کیڑے بھی کہا جاتے ہیں۔ تو کہا ہندو جاتی یہ چاہتی ہے کہ بودھ گیا کے مندر میں گھوٹا اس بودھ دہرم
 واسے کلم کہلا بیٹھ کر کہاں۔ اور کہا ہندو جتنا کرو روں جیوں کی مہتیا جو بودھ دہرم دالوں
 کے کہانے کے لئے بودھ گیا کے مندر میں ہوا کرے گی۔ اپنی آنکھوں سے دیکھنا کوئی بڑا کپن بچتی
 ہے۔ نہیں نہیں۔ اسے ہندو بھائیو! بدیشی سے کام لو۔ اور بودھ گیا جی کے مندر کو مہنت
 کشن دیال جی کے ہاتھ سے نہ جانے دو کہ یہ اتنا بڑا باپ ہو گا کہ جس کا کوئی بھی پر اچھٹ نہیں
 ہو سکتا۔

اور یہ بھی دھیان رکھو کہ سادہو اور مہنت ہندو شریہ اور ہندو جتنا کے انگ کے لئے
 ایسے ہیں جیسے اندھیرے میں چند دان کی جوت۔ اور جیسے گری اور سورج کے میں ٹھنڈا پانی۔
 اگر کسی مہنت اور سادہو میں دہرم کے برعکاس کوئی بات دیکھو تو اس کو اس طرح بھجاؤ
 کہ دوسری باتوں میں ہندو دہرم بدنام نہ ہو۔ کہ بڑوں نے کہا ہے۔ اپنا گھٹنا بولنا اور آپ ہی جونی
 سنان دہرم کا ایک سیوک حسن نظامی

دکھ بھرا سندیا

لیکھ پورا ہونے کے بعد شری پنڈت راج نرائن جی ارمان کھٹ شاستری کا ہندو
 سماچار تقصیر ارجس کی دکھ بھری خبروں کو دیکھ کر کون ہندو ہے جو سنتوش سے چکا بیٹھا
 رہے گا۔ اور اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو جائے گا۔ پنڈت راج نرائن جی کا ہندو
 سماچار دہلی راجدہانی میں ہندو جاتی کی بڑی سیوا کر رہا ہے۔ اور جو پنڈت جی جس پریم اور
 اچھے بھلاؤ سے سنان دہرم کی رکشا کر رہے ہیں۔ اس کو ہر کوئی جانتا ہے۔ بوجیہ پادوسوامی شرو
 جی جہا راج کے سب چھپے پول پنڈت جی نے قبول کر رکھے دئے۔ اور ایک ایک بات دکھادی

کہ سوامی جی نے ہزاروں روپیہ کہا لیا ہے۔ اور وہ سنا تن دھرم ہندوؤں کو دہوکہ دے رہے ہیں۔
 گڑبھال کے غم ہوں اور ہوکوں کے لئے سوامی جی کو جو ہزاروں روپیہ سنا تن دھرم ہندوؤں نے
 دیا تھا وہ انہوں نے اپنے لئے لے لیا۔ اندر کو دیا یا۔ اور اس روپیہ سے اخبار آجین جاری کیا گیا۔ جو
 سنا تن دھرم کی جو کھاٹ رہا ہے۔ اب دہی سوامی جی متھرا میں جا کر کرشن بنگلان کی نگری کو آجاؤ نا اور
 برباد کر دینا چاہتے ہیں۔ ہندو جاتی آئیکہ کہو لے اور ہندو سماچار دہلی کی سہاٹا کرے۔ اور متھرا میں جو
 کچھ آریہ سماج نے کیا ہے اس کا کچھ بند و بست کرے نہیں تو ساری دنیا سے کہدے کہ ہندو تو کچھ
 میں اور ان کو آریہ سماج سے بہت ڈر معلوم ہوتا ہے۔ اور ان کو اپنے دھرم کی بھانیں ہی ہے۔
 (دہی اور دہا لاسوک)

(ہندو سماچار دہلی۔ مکتوبہ ۲۲ فروری ۱۹۰۷ء)

متھرا اور بندہ بن میں آریہ سماجیوں کا فساد

مندروں اور گھاٹوں پر حملہ کر کے گستاخیاں کیں

مندریں تھو کا گیا۔ اور گھالیاں دی گئیں

شہر متھرا میں سماجیوں کی حرکات کے خلاف ہر درستی

مفصل حال

متھرا میں دیانند جی شتا بادی متھرا سے شروع ہوا تھا جس میں سماجیوں کی ہر حد بند
 سے کافی تعداد شریک تھی۔ کچھ آریہ سماجی ۱۲ فروری کو بھی آگئے تھے۔ اسی روز سے انہوں نے متھرا کے
 مقدس گھاٹوں وغیرہ پر خلاف تہذیب حرکات شروع کر دی تھیں۔ ۱۵ فروری کو بھی چند گھاٹوں پر جوتا
 بجانے اور صابن سے نہانے کے لئے سماجیوں کو روکا گیا۔ اور ٹشمن ہوتے ہوئے رہ گئی چند جوتا گناہ حالت
 حسب ذیل ہیں۔
 مندر کو پال جی پر گستاخیاں۔ بندہ بن کے شروع میں ہمارا جی صاحب پر ہر ایک نہایت

خوشنما اور عظیم الشان مندر تعمیر کیا ہے۔ وہاں ۱۶ فرزدی کو آریہ سماجی جماعت پہنچی۔ پہرہ داروں اور
مستظلمان نے ان کو اندر چڑھا اور جراب پہنکر جانے سے روکا تو ان کو آریہ سماجیوں نے جواب دیا کہ
"کیا پا جامہ اور دھوتی بھی اتار کر ننگے ہو کر جائیں؟" یہ شرانگیزی دیکھ کر مندر کے تمام پہرہ دار لٹھ لیکر
دروازہ کی حفاظت کے لئے بیٹھ گئے تب وہ سماجی جتھا وہاں شرارت کرنے سے باز آیا۔ اس مندر کے
مستظلم برہمن بھاری ہنس داس جی ہیں۔

شرعی رنگ ناکھہ جی کے مندر پر سماجیوں کا حملہ اور دل آزار حرکات۔ لگے بڑھ کر بندہ
کا ستھور واجب التعلیم مندر شرعی رنگ ناکھہ جی کا ہے۔ وہاں ۱۶ فرزدی کو صبح دس بجے آریہ سماجیوں
کی کافی تعداد گئی۔ اس کو جوتا اور جراب اتار کر اندر جانے کو کہا گیا تو اس پر جھگڑا ہوا سماجی جتھے
بڑھنے لگے تو ان سے کہا گیا کہ سبکدان کے پر سادھٹ جانے پر جانا تو انہوں نے مندر والوں سے کہا کہ
تیسپک کی جگہ ہم ان مورتیوں کو یہاں سے باہر نکال دیں گے۔ زبردستی اندر جانے پر ہاتھ پیر
سندر نے روکا تو اس کے سر پر لاٹھی ماری جس سے ماتھا پھٹ گیا۔ اور خون نکلے گا۔ دوسرے لوگوں
کو بھی مارا سماجیوں کی تعداد بہت تھی۔ اس لئے مندر واسے پھٹ گئے سماجی جاتے ہوئے پہرہ داروں سے
ایک بلم اور شعل جلانے کی دو لکڑیاں چھین کر سیلنگ تھڑے

دوسرا حملہ دوبارہ ۱۶ فرزدی کو آریہ سماجی اس مندر میں جانے کو آئے۔ اور بدستور شرارتیں برپا کیں
ست کہنا دروازے کی چابی پہرہ دار سے جبراً چھین لی کیونکہ اندر جانے سے روکا گیا۔

تیسرا حملہ ۱۸-۱۹-۲۰ فرزدی کو کتا دکا سماجی آتے رہے۔ لیکن ۲۱ فرزدی کو قریباً دس آریہ
سماجی آئے اور مندر میں نہ جانے کا وقت ہوتے ہوئے بھی جبراً گھس گئے۔ ایک بورڈ کو بجانے لگے جس پر لکھا ہوا
تھا کہ آریہ سماجیوں کو اندر جانے کی مخالفت ہے۔ پہرہ داروں نے وہ بورڈ ٹانگا تو ان کو بہت مارا پٹیا گیا اور
چند ہتھکڑیاں پر ساجیوں نے محک کیا۔ مندر میں جانے پر جراب کو اتارنے کو کہا گیا تو سماجیوں نے انکار کیا اور کہا
کہ جراب اور دھوتی دونوں میں کپڑا ہے۔ تم لوگ دھوتیاں بھی اتار دو چھین گھسنے کی جگہ سماجیوں نے تھوکا
اور بھگوان کے سامنے جا کر جابیں سپیں۔ اور سوامی دیانند کی جے کے نعرے لگائے اور کہا کہ ان مورتیوں کو ہم
بہت جلد توڑ ڈالیں گے۔ پشکرتی زالا پاجہ نہایت مقدس ہے اور جس کا پانی بھگوان کی مورتی کے نشان کو کھانا
ہے۔ وہاں جبراً جتنے گئے اور کہا کہ یہ پانی تو ہماری جوتی سے بھی گندہ ہے" باغیچہ جہاں پشکروار
بھگوان کی سوامی لکھی ہے وہاں جبراً تمام آریہ سماجی جوتے لے گئے۔ اس مندر میں ایک ستون ساڑھے
بارہ من سونے کا ہے۔ سماجی کہتے تھے کہ "اس کو توڑ کر گور وکل کو دے دو"

چوتھا حلقہ | ۱۲ فروری کو آریہ سماجی لوگ مندر میں جانے لگے۔ لیکن ان کو مشکل دروازہ پر روکا گیا۔ اب دروازہ پر پولیس کا پہرہ لگا ہوا ہے۔

مندرجی دیواروں پر پانچواں حرکات | شری رنگ جی کے مندر کی اندرونی دیواروں پر آریہ سماجیوں نے کوئلہ اندیشوں وغیرہ سے اس قدر لکھا ہے کہ تمام دیواریں بھر گئی ہیں۔ دیواروں کی چند تحریرات ہم ذیل میں دیتے ہیں۔

”سوامی دیانت کی جے۔ گورو در جانت کی جے۔ سوامی شردھانند کی جے۔ ویدک دھرم کی جے۔
 ہاتھتاہنسراج کی جے۔ نئے ہم یہاں سے ہمیں جائیں گے بسنا تن دھری بھائیوں کو مر جائیے آریہ
 کا قبضہ اس مندر پر ہو جائے گا۔ لار سائیں داس جی ایسے پرنسپل۔ لالہ دیو پنچند ایم۔ اے۔ ایک موت
 کی پوجا کرو سب آریہ بن جاؤ۔ اور مندر میں کو توڑ دو۔ اگلی شتا بدی پر اس پر قبضہ ہو گا۔ اگلی شتا بدی
 پر یہاں آریوں کا راج ہو گا۔ اگلی شتا بدی اس جگہ ہو گی۔ آریہ مندر۔ پوپ جی بچیت (دھوشیا سا)
 ہو جاؤ تبس تو ڈر گئی ہو گی بسنا تن کی ماں کی۔ (یہ لفظ ہم نہیں لکھنا چاہتے۔ ایڈیٹر اس
 مندر میں آریہ پائٹھ لاسٹا ہت ہو گی۔ مندر آریوں کا ہے۔ کٹھی توڑ دو“ وغیرہ وغیرہ۔

لالہ بابو کے مندر میں بے ادبی | اس مندر میں سماجیوں نے سہولی شور برپا کیا۔ اور مندر کی دیوار پر صرف اس قدر لکھا: ویدک دھرم کی جے۔

مندرجی دیواروں پر سماجیوں کا حلقہ | ۱۲ فروری کو پہلے کوئی میں آریہ سماجی آئے۔

گیا تو پہرہ دار سماجی باسدیو کے منہ پر پتھر مارا اور گالیاں دیں۔ اُس کے سر پر لاٹھی ماری جس سے ضرب شدید آئی۔ شور ہونے پر اور آدمی آگے سماجیوں نے ان پر بھی حملہ کیا جس سے ہر دو طرف کے آدمیوں کو چوٹیں آئیں۔ سماجی مار پیٹ کر بھاگ گئے۔ بعد میں مندر کا پھاٹک بند کر دیا گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد قریباً دو ہزار آریہ سماجیوں نے حملہ کیا۔ گو سوامی بچے کرشن جی دروازہ مندر کی چھت پر کھڑے ہوئے کہہ رہے تھے کہ یہ دقت آپس کی لڑائی کا نہیں ہے۔ سماجیوں نے کہا کہ مردانہ کمبول دو۔ درنہ ہم اندر آکر تم سبھوں کی بوٹی بوٹی کاٹ دیں گے۔ گو سوامی جی نے اپنے بھائی گو سوامی کرشن جیتن جی آریہ جی بھٹیشٹھ سے کہا کہ اب پولیس میں اطلاع بھجوا دو۔ چنانچہ گو سوامی مدن موہن جی جو مندر سے باہر تھے انہوں نے پولیس میں اطلاع دی تو سب انسپکٹر پولیس سے چند کانسٹیبلوں کے آگے اس حتمی ایک سماجیوں کا ہنگامہ جمع تھا۔ پولیس کو دیکھ کر کچھ سماجی بھاگ گئے۔ اور لالہ کانشی رلم دیویر دوان

آرہہ سماج لاہور نے جو مشہور تجربہ کار اور پولیسی جاننے والے میں ذرا ہی یہ حال چلی کہ پولیس سے کہا کہ
 "اب آپ آگئے ہیں اب ہمارے رش ہو جائے گا۔ کیونکہ ہمیں شک ہے کہ سندر میں ہمارے چند آدمیوں
 کی لائیں ہیں۔" چنانچہ سب انسپکٹر پولیس نے معہ کاشی رام دیک کے اندر جا کر دیکھا تو کاشی رام کو سخت
 شرمندہ ہونا پڑا۔ دوسری طرف سندر کا بچلا حصہ کچھ ٹوٹا ہوا ہے۔ چند سماجی اس پر چڑھ کر سندر میں جانے
 لگے تو برابر والے مکان پر کھڑی ہوئی لڑکیوں نے کہا کہ "یہ راستہ پاخانہ کو جاتا ہے۔" تب وہ لوگ
 وہاں سے واپس چلے گئے۔

(نوٹ) یہ وہ حالات ہیں جو پانچ ہندوؤں نے بند راہن جا کر تحقیقات کر کے نوٹ کئے ہیں۔

متحضر میں سماجیوں کی دل آزار حرکت

جھگوان کے ٹکٹ کو چھینک دیا

چوہلوں پر حملہ اور بازار بند

بند راہن میں تو اس طرح سماجیوں نے سخت پابندی اور دل آزار حرکتیں کیں، لیکن متحضر میں
 سب سے زیادہ ہمدردی کی ہے۔ اگرچہ ہمارے ذہنی گہانوں پر ان لوگوں کی شیطانی حرکت بہت ہی
 تھیں۔ جو تالی جانے، صلابت لگانے اور دانتوں کو سنسنے پر چوہلوں کو گالیاں دینی اور پیمان
 کرتا یہ تو سہولتی باتیں تھیں۔ لیکن ہمارے ذہنی کو دشمنانہ گہاٹ پر ایک چوبے کے رشک کے منہ پر تھپڑ مار
 دیا۔ کیونکہ وہ صاحبوں سے ہمارے پر رکتا تھا۔ اس کے کچھ دیر بعد سماجیوں کا ایک بہت بڑا ہجوم آیا
 جس میں دیانتد کاٹ کے لڑکے ہاتھوں میں ہانکی شک لے ہوئے بھی تھے۔ وہ لوگ دشمنانہ گہاٹ پر
 تھپڑ مارا۔ ایک انداز کا اس وقت کہیں بھی اور سوراہے کی کھین گار ہاتھ جن میں جھگوان رام اور
 جھگوان کرشن کی تصویر تھی۔ اس کو گالیاں دیکر جھٹکا دیا گیا۔ اور کہا تم یہ کیا پوپ سیلا کہہ رہے ہو۔ ایک
 میز پر اندھے کے آگے رکھی تھی اس کو سماجیوں نے ٹوڑ ڈالا۔ (دوسری ٹکٹ سنڈل پر حملہ کیا وہاں
 جھگوان کرشن کا وہ ٹکٹ رکھا ہوا ہے جو کنس کو مارنے کے وقت آپ کے سر پر تھا۔ اس ٹکٹ کو مالکی
 شک سے کھینچ کر اڑایا اور تھپڑ مار گدی کو کبھی گرا دیا۔ چوہلوں نے زور کا تو جوں پر حملہ کیا گیا۔ اس
 پر چوہلوں اور سماجیوں میں مقابلہ ہوا۔ سماجیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس نے قریب کے کچھ لوگ
 نے اپنی حفاظت کے لئے ہتھکڑیاں سے لے مار کر ان کو ہٹانے کی کوشش کی۔ لیکن سماجی ہتھے نہ ہتھے۔

سوامی شردھانند اور ڈی۔ اے۔ دی کالج کے پرنسپل۔ پروفیسر دیوانا چند ایل اے
دیگرہ ایک موٹر میں آئے اور وہ آپر ساجیوں کو دہاں سے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس مارچ میں
ایک چوبیس برسہ ساجیوں نے لٹھ سے حملہ کیا۔ وہ گڑ بڑا تو اس کو بچانے کے لئے ایک زنجیر لڑا کا اس
اد پر آ گیا۔ اس کے سر پر ساجی کا لٹھ لگا تھا جس سے سخت جوش آئی۔ بہت سے چوبیسوں کے چوٹیں لگیں اور
دو پیر کلکٹر صاحب پھر دہاں آئے تھے۔ دوپہر سے ہی گہاٹ کے ہر دو طرف پولیس کاروں کا پہرہ لگ
گیا تھا۔ ساجیوں کے اس غوغا کے حملے سے شہر سمیر میں سنی پھیل گئی۔ اور سب کو ان کا مکٹ گرنے کی خبر نے
شہر والوں کے دلوں کو پاش پاش کر دیا۔

سماجیوں کے خلاف نفرت و ماریگی کا جلسہ

۲۲ فروری کو ایک ہندی ٹولس تقسیم ہوا جس کا اردو ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”تمام سنا تن دہری بھنوں سے نوید ہے کہ تاریخ ۲۲ فروری ۱۹۷۱ء کو سری گوردہن ناتھ جی کے مندر (سوامی گہاٹا) میں شام کے تین بجے کئی غزوی امور بر وجہ کر کے لے سنا تن دہریوں کی سار دیکھ سبھا ہوگی جس میں باہر کے آئے ہوئے سنا تن دہری سچن بھی شامل ہوں گے۔ اس لے تمام سنا تن دہری بھنوں کو ٹیکس وقت پر ضرور پکارنا چاہیے۔“

نویسندہ: منشی برج منڈل سنان و ہرم سہاسن

چنانچه وقت مقررہ ہو یہ جلسہ زیر صدارت اردو یا کالانڈری جرنل یا یا ۱۰۸ شری شیو پرکاش
لال جی رئیس اعظم (آنریبل ممبر) شاعر احمد - پیپٹ پٹنٹا ہری چنا چاریہ جی شاستری ودیا بھون
انامہ لاسی - پٹنٹا گوردی جی ہندو پٹنٹا شاستری شانت و ہرم براتی ندی بھانجا ب - اور پٹنٹا
راج خاٹن جی ارمان کھنٹا شاستری (ایڈیٹر ہندو بھانجا) کے قلم سے لکھ کر پٹنٹا - پٹنٹا بھانجا جی
مہاراج کے اپنی تقریر کی جس کا خلاصہ یہ ہے -

دو ایک سال سے یہ بات مشہور تھی کہ تھرا میں دیانند ٹانڈی ہوگی ہم لوگ یہ بخوبی جانتے تھے کہ دنیا
کون تھے لیکن تھرا کے سنان دہریوں نے ان کو جگہ دی۔ یہ سمجھ کر کہ وہ ہمارے بہان ہیں کی سنان دہری
بچے نے بھی ساجیوں کے جلسہ میں جا کر کوئی دگن نہیں ڈالا لیکن یہاں جو سنان دہرم کا پرچار ہو رہا
ہے۔ اس میں دیانند ٹانڈی دے ساجیوں نے کس قدر دودھ چایا اور کتنا دگن ڈالا۔ یہ سب لوگ
جانتے ہیں۔ آریہ ساجی یہاں گائیاں تک دیکھ چکے اور باہر بازار میں بھی شور مچاتے رہے اور غیر
مہذب الفاظ کہتے رہے۔ مگر ہم لوگ یہ خیال کر کے غاموش رہے کہ ان کی یہ عادت ہی ہے لیکن انہیں
ہے کہ جس اینٹ رولنٹ ناگ بھگوان کرشن پر نام برہج دے ٹھکانہ ہو رہے ہیں ان کے مندروں میں
ساجی لوگ جو تھے اور چرا میں پہنکر گئے۔ اور کئی طرح کی خرابیاں کیں۔ ہم لوگ گنگا جی کو بھگوان کے
چرواں سے نکالوا دیتے ہیں اور جہاں جی کو تو بھگوان کی خاص رہنمائی ہی سمجھتے ہیں۔ انہیں یہ
کہ ساجی لوگوں نے اس جہاں جل کو گندہ پانی وغیرہ کہا۔

اور سب سے بڑا کفر نعت انگیز حرکت یہ ہے کہ جو مکے بھگوان کرشن چندر جی کا اس وقت
کا ہے کہ جب کس کو مار کر آپ نے دسٹرام کیا تھا اس مکے کو دسٹرامت کہاٹ پر ساجیوں نے اپنی ہانکی
شک سے کھینچ کر پٹا دیا۔ اور دیکھے ہی باہر تک کھینچ لے گئے۔ اور سنان دہریوں کو توڑ ڈالا۔ اس
بھی وہ لوگ ایسا کاٹھور مچاتے ہیں۔ شری رنگ ناہری۔ رادھاس جی۔ مدن موہن جی۔ واڈجی
اور دوار کا دیش جی وغیرہ کے مندروں میں ساجیوں نے جو کچھ شرسناک حرکات کی ہیں وہ سب
جانتے ہیں۔ وہاں کے مختصر حالات دوسرے صاحبان سنائیں گے۔

ایکٹا اوہنڈوٹھن
کی آڑ لیکر آریہ ساجی ہم لوگوں پر کب تک اتیا چار کرتے رہیں گے کیا
کبھی سنان دہری بیدار بھی ہوں گے یا نہیں؟ بعض لوگ یہ خیال
کرتے ہیں کہ رنگ ناہری کے مندر کی بے عرفی ہوئی ہے۔ اس سے ہمارا کیا تعلق ہے۔ لیکن ایسے لوگ
بخوبی یاد رکھیں کہ آریہ ساجی لوگ ایک ایک گھر جا کر بیعتی کریں گے۔

زاد بعد شری کرشن پر پچا چارہ جی قائم مقام شرسنند رنگ ناہری نے وہ حالات مختصر
جو اس مندر کے تعلق پہ صفحہ پر درج ہیں اور علاوہ انہیں کہا کہ اکثر آریہ ساجی لوگ ٹوڑ کر سنان
دہری کو مندر میں گئے۔ اور بھگوان کی توری کے پاس جا کر کہتے تھے کہ یہ پتھر کی صورتی کیا کر سکتی ہے
اور بھگوان کے سامنے کھڑے ہو کر چرا میں بیٹے تھے۔ روکھنے پر کہتے تھے کہ ان صورتوں کو توڑ کر یہاں
گور وکل قائم ہو گا۔ ساجیوں نے جگہ جگہ میں کے اندر جا کر تھوکار دے رکھے پر کہا کہ تھارے پاپا مندر۔

نہیں ہے۔ پھر حالات سے کہنے لگے کہ ہم تین لاکھ آدمی یہاں آئے ہیں۔ تہا رے مندر کے مکڑے اڑا
 دیں گے۔ بھگوان کا نام لیکر ساجیوں نے گالیاں دیں۔ چند دن کی جگہ بھی تھوکار جب کچھ راہروں
 ساجیوں سے ان ساجیوں کی شکایت کی تو انہوں نے بھی بھگوان کو گالیاں دیکر کہا کہ یہ سب اچھا
 کرتے ہیں۔ پھر پوچھا خراب ہے۔ اب یہاں آریہ ساج اور گوروکل قائم ہوگا۔ زان بعد بلدیو پجاری
 چاندن دایو نے کہا کہ شستیا جی کی مورتی کو ساجیوں نے آکر پاؤں سے ٹھکرایا اور روکنے پر گالیاں
 دیں۔ دشرے رائے جی نے کہا کہ متھرا میں گنس کے قلعہ کے قریب ہیرن کی مورتی کی ساجیوں نے سخت
 بے ادبی کی اور اس کو گرا دیا۔ اس کے راہن جی کے مندر کے تمام مقام کو سواہی بے کرشن جی
 نے ساجیوں کی شیطانی اور دل آزار حرکات مختصر آسنائیں۔ زیادہ تو وہی حالات تھے جو ہم اس سے پہلے
 لکھ چکے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ نے فرمایا کہ جب ہندو رابن میں گوروکل آیا تھا تو خیال ہوا تھا کہ آریہ ساجی
 لوگ مورتی کی عزت نہیں کرتے ہیں۔ اس لئے مندروں میں ان کے بھانے کی مانفت کر دی گئی تھی۔
 لیکن بعد میں اور اوجھت لوگوں نے اس ہندش کو ہٹا دیا۔ ساجیوں نے ہمارے مندروں پر اتنا چار
 نہیں کیا بلکہ ہمارے دلوں کے درڑہ سائق دہری پاؤں دھندلاتے پر بھی حملہ کیا ہے۔ ڈی۔ ایے
 دی کالج کے (دکوں نے بھی ہیں آکر گالیاں دیں۔ بھوتا اور جراب اتارنے پر جب ان کو کہا تو انہوں نے
 کہا کہ یہ مندر پبلک کلب ہے۔ تہا رے یاب کا نہیں ہے۔ پبلک جس طرح چاہے گی کرے گی۔ ساجیوں نے
 ہم سے کہا کہ دروازہ کھلو او۔ در نہ ہم دو لاکھ آدمی یہاں آئے ہیں۔ دروازہ جبراً توڑ دیں گے
 اور اندر آکر تھاری بوٹی بوٹی کر دیں گے۔ پولیس کی لال پگڑی دیکھ کر وہ خاموش ہوئے۔ اب یہ
 ہاتھ بے ہرجائی ضروری ہے کہ آریہ ساجی لوگ ہندوؤں سے باہل الگ ہیں اور وہ ہمارے
 مندروں کو آریہ ساج اور گوروکل بنا نا چاہتے ہیں۔ زان بعد مندر شری راہن جی
 ہندو رابن واسے سری گوسواہی مندو ہن جی کے حسب ذیل رند دیوشن پیش کیا۔
 ”شری متھرا جی اور شری ہندو رابن دھام وغیرہ کئے ہی برج منڈل کے تیرتھ سٹھانوں اور
 دروسندروں میں دیا متھ جٹ شتاہری پر آئے ہوئے آریہ ساجیوں کے (اس ہفتہ میں لکے ہوئے نیم
 درودھ اور ہر دسے ودارک (دلوں کو چھلنی بنانے واسے اتنا چاروں کا ہو نا چاہیے بلکہ معلوم
 ہوا ہے ان پر سنا دھرموں کی یہ سادہ جگہ بھاسختہ گہرنا اور شوک پر گٹ کرتی ہے) اس کی تائید
 تمام حاضرین نے کی۔ زان بعد ایک سب کچھ حسب ذیل اصحاب کی قائم کی ہوئی۔ دیو کلا تہی پوشی
 بابا شری ۸۸ شیو پرشا دلال جی۔ ڈاکٹر راہا و بھجی پانک۔ بابو سینت لال جی دکیل۔ پنڈت

نٹ و لال جی چتر ویدی۔ گو سوامی چھیلے لال جی۔ لالہ ہرے کشن لال جی۔ لالہ سوہن لال جی گوگل
سب کبھی کا کام یہ قرار پایا کہ شری رنگ ناہنجی کے مندر کی دیواروں پر جو ناشائستہ الفاظ
ساجیوں نے لکھے ہیں ان کا نوٹ لیا جائے۔ دیگر ایسا چاروں کی تفصیل معلوم کی جائے اور کل رپورٹ
تیار کر کے مع نوٹ کی کاپی کے سناٹن دہری نیتاؤں کے پاس بھیجی جائے۔

متحرا اور بند رابن کے فساد اور
ساجیوں کی شیطانی حرکات
کے ذمہ دار کون ہیں؟

کی بے ادبی کی گئی ہے۔ اور دیانند اور بھگوان کرشن کی تصویریں دی گئی ہیں۔ چند لوگ بھگوان کرشن
سے کہتے ہیں کہ بھارت دش کا اوار کس طرح ہو گا تو بھگوان کرشن دیانند کی طرف اشارہ کر کے
کہتے ہیں کہ یہ کہہ گا۔ یہ تصویر تمام ہندوؤں کے لئے سخت دل آزار ہے۔ غرض شتاہدی پر چار کے
سلسلے میں ساجیوں اور ساجی اخباروں نے عام ساجیوں کے چوش سناٹن دہرم اور مورتی پوجا کے
خلاف سخت بھڑکاوے کیے۔ اور شتاہدی ہوتے ہی ساجی اخبارات اس فعال انگیز الفاظ کہتے
رہے۔ اخبار تیج کا فائل اس سلسلہ میں دیکھنے کے قابل ہے۔ اور شردہانند کے لڑکے آندرنے اپنے
اخبار ارجن مطبوہہ ۳۴ فروری ۱۹۳۲ء شردہانند کی ایک تقریر شائع کی جو دیانند شتاہدی کے ایک
جلسے میں شردہانند نے کی تھی اس میں یہ دستور قابل غور ہیں۔ میں آریوں سے کہتا ہوں تم آگے
بڑھو ہندو تہا رسے پیچھے چلیں گے۔ ہندو لوگ سدا تہا رسے پیچھے چلے ہیں۔ شتہی آندولن کا
اودھراں تہا رسے سامنے ہے۔ ہندو لوگ پہلے کہہ مائے نہیں۔ یہ تو زبردستی کرنے
پر پری مانتے ہیں وغیرہ۔

دیانند شتاہدی کے جس جلسے میں ہزار ہا ساجیوں نے یہ الفاظ سنے ہوں گے ظاہر ہے کہ
ان کے جذبات ہندوؤں کے خلاف کس قدر بھڑک گئے ہوں گے۔ اور انہوں نے ہندوؤں
کو بالکل معمولی چیز سمجھ لیا ہو گا۔ یہ اخبار ارجن ۳۴ فروری کا ہے جو دہرولن پہلے حسب قاعدہ ہر
فروری کو شائع ہو گیا تھا۔ شردہانند کی یہ تقریر ارجن کے شائع ہونے کے بعد ہی ۳۴
فروری کو شراشت گہلا متحرا پر ساجیوں کا تھا۔ ہوا ہے۔ جہاں انہوں نے بھگوان کرشن کے مکٹ
اور تیکے وغیرہ کو نیچے گرا کر تمام ہندوؤں کی جید دل آزاری کی ہے۔ لہذا متحرا اور بند رابن

کے فساد اور سوراخوں کی ان شیطانی حرکات کی ذمہ داری آر یہ سمن کی تعلیم کے علاوہ دیانتداری
 شتا بدی کے سلسلے کا پرچار اور اخبار تیج کی یہ جوش بھر کا دینے والی تقریر ہے۔ ان
 باتوں کی کوئی تردید نہیں کر سکتا۔ یہی شروہانند کی پارٹی ایک خاص فریق بنی ہوئی تھی
 جس کی حرکات کے باعث پار سال دہلی کا خوفناک فساد ہوا تھا۔ اب یہ لوگ بندوں
 اور ساجیوں کو لڑا کر اپنا آئو سیدھا کرنا چاہتے ہیں۔

سناتن دہرمی لیڈر کہاں ہیں؟
 اور سناتن دہرمیوں کا کیا فرض ہے؟
 عرصہ سے شہر بہا ہے کہ ہندو ٹنگٹن وغیرہ کی
 آرٹیکلر آر یہ سماجی لوگ ہندو دہرم کے
 خلاف سخت دل آزار حرکات کر رہے ہیں
 ایسے اکثر حالات پنڈت مدن موہن جی

مالوی اور پنڈت دین دیال جی دیا کیساں واپس پتی کے سامنے بھی سناتن دہرمیوں نے
 رکھے۔ لیکن شری مالوی جی کی ہر دلخیزی اور دنیاوی باتوں کی وجہ سے ان پر پڑ
 پڑتا رہا۔ اب متھرا اور بندر بن کے حالات پر کبھی ان کی ہر دل عزیزی اور باہمی
 تعلقات کی مصلحت کا پردہ پڑ جائے گا۔ یہ ہماری پیشین گوئی ہے۔ اس لئے ہم تمام
 سناتن دہرمیوں کو پُر زور نوحہ دلاتے ہیں کہ وہ ان ناشائستہ حرکات کے خلاف
 نفرت و ناراضگی کے جلسے کر کے ریزولوشن پاس کریں۔ اور لفٹنٹ گورنر صاحب پر متحدہ
 امداد اور دائرہ سرائے ہند کے پاس بمقام دہلی بمبیکر ان پر زور دیں کہ متھرا اور
 بندر بن کی حرکات کے متعلق سماجیوں کے خلاف انہوں نے کیا نوٹس لیا ہے۔

بعض سماجیوں کا سفید جھوٹ | شروہانند نے اپنی ایک چھٹی جس میں نارائن چوہے
 پر بھاری اور گزردہ ہوج شروہانندی کے بھی

نام ہیں۔ اپنے اخبار تیج ۲۵ فروری میں شائع کرائی ہے۔ جس میں وٹرائٹ گھاٹ کے فساد کا ذکر
 کر کے لکھا ہے کہ "اس سے آر یہ سماج اور چتریدی پر دہشتوں اور ایند سناتن دہرمیوں کے
 تعلقات میں کوئی فرق نہیں آسکتا" یہ چھٹی سراسر دھوکہ بازی کی ہے۔ کیونکہ ۲۵ فروری
 کو متھرا کا ساروجبک سناتن دہرمیوں کا جلسہ ہی اس کی تردید کر دیتا ہے جس کی مکمل
 رپورٹ اخبار ہند میں درج ہے معلوم ہوتا ہے کہ شروہانندی فسادات کر کے اب ان کے
 نتیجے کا خیال کر کے گھبرا گیا ہے۔ اور جھوٹی اطلاعیں شائع کر رہا ہے۔ ہندوؤں کو اس

کے دہوکے میں ہرگز نہ آنا چاہیے۔ دوسرا سفید جھوٹا اخبار ملاپ کا ہے جس نے قلم فساد میں
چوبیسوں ہی کی زیادتی ظاہر کی ہے اور اپنے گریبان میں سنہ ڈالکر نہیں دیکھا۔ ملاپ یہی
کہتے ہیں کہ پنڈت راج نرائن نے گندے اشتہار بانٹے اور لکچر دے دیے۔ اور چوبیسوں اور پنڈتوں
کو اکسایا ہم اس دہوکے باز اور دردناک گوسے دریافت کرتے ہیں کہ سسٹن دہری
دودھ والوں کے لکچر ستر امیں ۱۹ فروری کی شام سے شروع ہوئے ہیں۔ اور ۱۹ فروری
کی صبح ہی کو ہم مع دیگر دودھ والوں کے ستر اپنے۔ لیکن اس سے پہلے جو ۱۵ فروری سے لکچر
۱۹ فروری تک بند رہا ان کے مندروں پر گلے ہوئے۔ اور گایاں دی گئیں۔ مار پیٹ
ہوئی۔ اور ستر کے کئی گھانٹوں پر کشش ہوتی رہی۔ وہ کن شیطا لوں کے لکچر دل اور
آگ ہٹ سے ہوئی تھی؟ اخبار ہند نے فساد کے حالات درست لکھے ہیں۔ ہاری ٹر
سے کوئی گندہ اشتہار نہیں لگایا گیا۔ بلکہ سسٹن دہرم کے پرچار کے تعلق ایک اشتہار
اور ایک اشتہار سینڈل نکلا تھا۔ اور کئی ہزار ٹریکٹ منڈت تقسیم ہوئے تھے جن کا جواب
کوئی سماجی و دواں مہا پرے تک نہیں دے سکتا۔ آریہ سماجیوں کی نظروں میں ان کی
پہنچتی سے ہم بہت کھٹک رہے ہیں۔ کیونکہ سسٹن دہرم کے پرچار میں ہم زیادہ سرگرمی
دکھاتے۔ رہتے ہیں۔ ریٹور ان لوگوں کی حالت پر رحم کرے۔ جو ہم پر خطرناک اور بچہ
شرناک الزام لگا کر اپنے آتما کا ستیا ناس کر رہے ہیں۔

*

جناب پنڈت راج نرائن جی کہتے شاستری ایڈیٹر ہندو سماچار دہلی کے اس لکچر
کے دیکھنے کے بعد ہر ہندو مسلمان کو اس لکچر پر یقین ہو گا کہ پنڈت جی نے پوری
دلیلوں کے ساتھ یہ کہا نا لکھا ہے اور امید ہے کہ ہر سسٹن دہرم ہندو بھائی نے
والے وقت سے ہوشیار ہو جائے گا۔ اس رسالہ کا ہندی ترجمہ بھی ہو گیا ہے اور
سسٹن دہرم بھائیوں کے تھافے سے اردو ایڈیشن دوبارہ شائع کیا جاتا ہے۔

حسن نظامی { مارگست ۱۹۲۵ء

یہ پچھون ۱۹۲۶ء میں تیسری بار چھپا۔ (حسن نظامی)

1. *in* - 1

2. *in* - 1

CALL No. { ۲۹۲۵۵
۵۳۲۲۲ ACC. No. ۵۳۵۱۲
AUTHOR جزئیات
TITLE ۶۹۲۴ ساری سندوختا

URDU TEXT BOOK

TIME

۵۳۲۲۲

۲۹۲۵۵

جزئیات

۵۳۵۱۲

۶۹۲۴

Date	No.	Date	No.
۱۳۳۵/۱/۲۵	۱	۱۳۳۵/۱/۲۵	۱

۱۳۳۵/۱/۲۵ ۱ ۱۳۳۵/۱/۲۵ ۱



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

URDU TEXT BOOK